

ИНСТРУКЦИЯ К ПОДГОТОВКЕ КОНКУРСНЫХ РАБОТ

«ХАРТИЯ ЗЕМЛИ: МЫСЛИ И ОБРАЗЫ»

(с 16 апреля по 22 апреля 2018 года)

Для руководителей конкурсных работ и родителей

Этот конкурс необычный. Он носит обучающий характер: научит соединять мысли и образы, создавать «умные образы». Иначе они называются познавательными (когнитивными) метафорами. Зачем они нужны? Это удивительный инструмент! Он позволяет проникнуть в суть вещей; выразить ее просто и наглядно. Например, «черная дыра» в космосе (это космический объект, который притягивает к себе все объекты, как и черный цвет поглощает все лучи солнечного спектра). «Умные образы» следует отличать от художественных метафор, выразительных, для получения эмоционального эффекта. Например, «в воздухе растаял белый крик журавлей», «витать в облаках», «спрятать голову в песок», «душа ушла в пятки» и т.д.

Умение создать «умный образ» свидетельствует о высоком интеллекте человека, его способностях. Ученые, изобретатели, дизайнеры, рекламщики обладают развитым метафорическим мышлением. Удивительное свойство «умного образа»: он очень информативен. Он помогает увидеть то, что ускользает от нас при привычном взгляде. Развивает целостное мышление (логическое и чувственное), воображение. Помогает людям разных культур и профессий понимать друг друга. Это мощное средство общения и обучения. Оно дает видение сути вещей, с помощью простых слов открывает глубочайшие истины, воодушевляет, побуждает к действиям. Познавательные метафоры несут в себе зерна свежих идей, помогают расцвести дремлющей идее, приносят подлинные прозрения, которые затем превращаются в блестящие идеи и новшества.

Примеры «умных образов» мы встречаем в загадках, баснях, учебных текстах. Например, в экологии метафорическое выражение «мы все живем в одной лодке» несет много информации. Размер Земли («лодки») ограничен, как и ее ресурсы. «Пересесть» на другую планету («лодку») вряд ли удастся. Запасы ресурсов в «лодке» не безграничны и надо научиться их восстанавливать после использования (циклическая экономика). Людей на планете (в «лодке») много и равновесие лодки неустойчивое. Поэтому любые конфликты, войны, «резкие движения» могут «потопить лодку». Вывод: у нас, жителей планеты общая среда, общая судьба, общая ответственность. Решать экологические проблемы нужно только совместными усилиями, на пути сотрудничества.

«Умные образы» помогают выявлять и решать проблемы. Они позволяют взглянуть на известное с новой точки зрения и даже изменить поведение.

Протоиерей Владимир сравнил девушек, которые используют ненормативную лексику, с растением скопелия: оно восхитительно красиво, но близко к нему никто не подходит: оно отталкивает сильным дурным запахом гниющего мяса.

К сожалению, сегодня в русском языке метафоры попадают в «Красную книгу».

Для сохранения богатства нашего языка и освоения Хартии Земли – этического кодекса каждого Землянина и организуется этот конкурс!

Осторожно! «Умные образы» обладают большой силой, они не должны быть ложными или опасными. Расхожая метафора «золотой миллиард» является, по сути своей, человеконенавистнической. А словосочетание «природа мстит» - несоответствующим действительности (природа живет по своим законам, которые неизменны; своими

непродуманными действиями человек «мстит» самому себе, поскольку его жизнь может стать несовместимой с изменениями в природе).

Что значит создать «умный образ»? Это значит выбрать объект, метафору к которому хотим создать; выделить его глубинное, сущностное свойство и провести ассоциативный поиск (параллель) по этому признаку другого объекта, который в реальной жизни очень далек от первого, несопоставим с ним; и, наконец, соединить признаки двух объектов в словосочетании, коллаже или путем соединения зрительного образа и слов.

Таким образом, процесс конструирования метафоры можно представить в виде трех последовательных этапов.

На первом этапе работаем с текстом Хартии Земли, из которого необходимо выделить ту или иную важную мысль, этическую установку или правило поведения и постараться сформулировать ее просто и понятно (первый объект).

На втором этапе, используя ассоциации, надо найти второй объект, с которым будет сопоставляться первый объект по выделенному признаку. Эти объекты должны быть крайне далекими друг от друга в реальной жизни, но обладать общими существенными чертами. Поиск ассоциаций можно вести в художественных произведениях, сказках, природе, технике... Ассоциации у разных людей могут быть разными, и это поощряется, потому что оригинальность созданной метафоры – это одно из свидетельств ее качества.

На третьем этапе происходит синтез, объединение признаков первого и второго объекта. Идет поиск словосочетания, способного отразить их ассоциативное существенное сходство, или соединяются между собой зрительные образы первого и второго объекта, или создается сочетание слов и визуального образа. Это и будут познавательные метафоры. Они должны быть оригинальными, содержать смысл, соединяющий между собой далекие области, выражать идею в концентрированной форме.

Пример 1. В Хартии Земли есть мысль о том, что на планете природные богатства не бесконечны. Чтобы экономно использовать богатства, которые известны людям, и находить новые источники, людям надо научиться объединять свои усилия, несмотря на их различия, ведь эта цель – общая для всех, кто живет на Земле. Сказка «Теремок». Слова «И потом все вместе построили новый дом». Познавательная метафора: изображение нового домика, в котором есть место и медведю. Можно привести пословицы: Печаль беде не помощник. Помогай не словом, а делом. Ищешь помощи — сам помогай. В общем котле суп гуще. Вместе сходитья – рекой становиться. Много рук поднимут и тяжкую ношу и др.

Пример 2. В Хартии Земли есть идея уважения природы (природа – это то, что не создано человеком), ее суверенитета, аккуратного и бережного воздействия на дикую природу. На языке техники сила воздействия на какой-то объект и его результат воплощается в образе рычага. Какой рычаг нужен, чтобы изменения в объекте были меньше? На языке общественности это политика «малых шагов». На языке экологии – идея «мягкого» управления природой. Из совокупности этих ассоциаций можно создать познавательную словесно-визуальную метафору принципа отношения человека к природе: на основе изображения рычага (с выделением необходимого плеча) и использованием найденных словосочетаний.